

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Ивушка» п. Гигант Сальского района

Сообщение на тему:
«Развитие художественно – творческих способностей дошкольников
на основе народного декоративно - прикладного искусства».

Выполнил:
воспитатель
1 квалификационной категории
Самохина Е.В.

2021 г.

«Пусть ребёнок чувствует красоту и
восторгается ею, пусть в его сердце и памяти навсегда
сохраняются образы, в которых воплощается Родина»
В. А. Сухомлинский.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Земля наша испокон веков славилась своими добрыми мастерами, одаренными людьми, создавшими яркие творения в разных, порой, самобытных видах искусств. От матери к дочери, от отца к сыну передавалось мастерство. Всем сердцем любя свою родную сторонку, люди воспевали в песнях и сказках ее красоту и умели ее творить. Никогда на Руси не угасала традиция древнего искусства, оно пережило столетия, сохранилось, порой, в единичных образцах. Декоративно-прикладное искусство это часть нашего исторического прошлого и часть нашей материальной культуры.

В старшем дошкольном возрасте у ребят появляется гордость за свои достижения, и они уже способны гордиться за свою Родину, за свой народ. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей, чувство уважения к другим национальностям. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции, будут ли наши дети чувствовать сострадание и уважение к ближнему.

Народное искусство это прежде всего огромный мир духовного опыта народа, его художественные идеи – неотъемлемая часть культуры. В основе народного искусства – творческая деятельность народа, отражающая его самосознание, историческую память. Общение с народным искусством, с его выработанными в веках нравственно-эстетическими идеалами играет значительную воспитательную роль. Обращенность народного искусства к человеку и воздействие на его интеллектуальную и эмоционально-чувственные сферы, раскрывают большие возможности для использования изделий традиционных народных художественных промыслов в системе образования.

Актуальность данной темы побудила меня начать работу по формированию художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста на основе декоративно – прикладного искусства.

Прежде всего, надо было найти ответы на вопросы:

1. Как повысить интерес к народно-прикладному искусству?
2. Какие формы и методы использовать для повышения познавательной активности детей?
3. Как влияет развивающая среда на нравственное развитие детей, на развитие художественных способностей?
4. Как может влиять участие родителей на результаты работы по ознакомлению детей с народными промыслами?

В соответствии с целью работы мною были поставлены следующие задачи:

- создать развивающую среду, которая включает оформление группы, изготовление пособий и наглядных материалов. Среда должна развивать эстетические чувства, вызывать желание заниматься изобразительной деятельностью, среда должна быть динамичной и вариативной;
- разработать поэтапную технологию ознакомления детей старшего возраста с декоративно-прикладным искусством, как средством приобщения к народной культуре;
- формировать обобщенные знания и умения: понимание детьми характерных особенностей изделий народных промыслов, освоение характерных элементов; умения создавать выразительные узоры, развивать чувства формы, цвета, композиции;

- осуществлять взаимосвязь народного декоративно - прикладного искусства с устным фольклором;
- повышать педагогическую просвещенность родителей о роли декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии детей.

Для достижения поставленной цели мной был разработан проект для старшего дошкольного возраста позволяющий наиболее доступными средствами знакомить детей старшего возраста с декоративно-прикладным искусством на всех уровнях.

Тип проекта	- творческий, обучающий
По характеру участия	- воспитатели, дети, родители детей
По продолжительности	- долгосрочный
По количеству участников	- групповой
Форма представления	- презентация и показ презентации проекта на педсовете и родительском собрании

Проект предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением.

Проект составлен с учетом принципа интеграции, который позволяет совместить в решении задач приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства, разные виды деятельности (изобразительной, художественно-речевой, музыкально-эстетической) с использованием народного фольклора.

В основу реализации данного проекта положены следующие принципы:

- принцип личностно-ориентированного общения – личностно-ориентированный подход в воспитании, создание атмосферы доброжелательности и взаимопонимания; в процессе общения педагог выступает как активный соучастник творческой деятельности; партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми;
- принцип наглядности - широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, фотографии, подлинные изделия, альбомы, открытки, презентации;
- принцип последовательности предполагает планирование изучаемого материала последовательно, чтобы дети осваивали умения и навыки постепенно (от простого к сложному);
- принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды заданий, стремиться к достижению результата;
- принцип интеграции позволяет осуществлять образовательную работу с детьми на основе тематического единства изобразительной деятельности с познавательно-речевой деятельностью;
- принцип целостности предполагает соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой;
- принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП:

- сбор и анализ литературы по данной теме;
 - составление плана, разработка конспектов занятий;
 - подбор наглядных и дидактических материалов (тематические картинки, плакаты с элементами росписи);
 - подбор художественной литературы для чтения и заучивания стихов;
 - подготовка презентаций по ознакомлению детей с декоративно – прикладным искусством;
 - подготовка материалов для организации творческой деятельности детей.
 - работа с родителями по взаимодействию в рамках проекта.
- Проявление устойчивого интереса к изобразительной деятельности у детей.

II. ОСНОВНОЙ ЭТАП:

- ООД, специально, посвященные русскому народному творчеству, с рассматриванием изделий, альбомов и наглядно - демонстрационного материала.
- Беседы: «Веселый Городец», «Чудо Филимоновских свистулек», «Из чего делали народные игрушки», «Золотые руки мастеров», «Какая народная игрушка больше всего нравится?», «Узоры дымковских мастеров».
- Показ презентаций: «Народные промыслы», «Весёлый Городец», «Дымковская игрушка».
- Чтение литературных произведений.
- Заучивание стихов, загадок о народных промыслах.
- Рассматривание альбомов и наглядно - демонстрационного материала.
- Дидактические игры: «Составь узор», «Назови правильно», «Дымковские разрезные картинки», «Найди пару», «Собери целое», «Декоративное домино», «Найди такой же узор».
- Подвижные игры: «Каравай», «У медведя во бору», «Ручеек», «Гуси-Лебеди», «Карусели», «Ловишки с мячом», «Горелки», «Шла коза по лесу».
- Сюжетно – ролевые игры: «Семья», «Ярмарка», «Магазин игрушек», «Магазин сувениров».
- Рисование элементов дымковской, филимоновской и городецкой росписи; раскраски; расписывание плоскостных силуэтов элементами городецкой росписи; лепка «Декоративная пластина», «Городецкая роспись»; аппликация «Дымковский индюк».

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП:

- Организация выставки творческих работ детей.
- Изготовление уголка ИЗО, лэпбука
- Оформление результатов проекта в виде презентации и фотоотчета.

Для организации работы по ознакомлению детей старшего возраста с декоративно-прикладным искусством мною была создана предметно-развивающая среда, включающая в себя: уголок творчества по ИЗО; дидактические игры: «Подбери фрагмент», «Собери цветы по росписям», лото «Филимоновская игрушка, дымковская игрушка, городец, развивающие альбомы «Филимоновская игрушка», «Дымковская игрушка, лэпбук «Городецкая роспись», мини- музей «Народные промыслы».

Успешная реализация поставленных задач проекта предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность. Поэтому, одной из задач образовательной работы по приобщению детей к народной культуре является повышение педагогической просвещенности родителей о роли декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии детей.

Очень эффективным воздействием на сознание родителей считаю проведение консультаций, беседы и рекомендации; выпуск папок раскладок по народному декоративному – искусству; разработка памяток по правилам рисования различными изобразительными материалами и инструментами (способы работы с кистью, правила рисования краской, правила рисования карандашом, этапы работы с глиной), создание совместно развивающих альбомов, лэпбуков и уголка творчества, изготовление дидактических игр. Родители не только знакомятся с теорией того или иного вопроса, но и имеют возможность совместно со своими детьми апробировать всевозможные техники декоративного рисования, поиграть в игры и т.д.

В результате проведения таких консультаций – бесед, родители стали активнее участвовать в групповых мероприятиях, принимать участие в различных конкурсах на лучший рисунок, поделку и т.д.

Также рекомендую родителям совместно с детьми посещать выставки народных умельцев, приобретать народные игрушки, читать сказки, рассматривать книги и иллюстрации. Рассказывать об игрушках – кто их делал и как.

Взаимодействие родителей и детского сада по вопросам приобщения детей к народной культуре происходит при проведении совместных фольклорных праздников и досугов, развлечений (фестиваль «Все звёзды», «Масленица», «Матрёшка душа России», «Посиделки в горнице»), просмотр презентации на тему «Семикаракорская керамика», «Мини-музей – народных

промыслов;; экскурсии в школу искусств, привлечение родителей к созданию костюмов к русским народным сказкам («Колобок», «Гуси – Лебеди», «Летучий корабль»).

Таким образом, данные формы взаимодействия с родителями позволили повысить родительскую компетентность о роли декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии детей.

Все это вместе взятое позволяет расширять кругозор детей, воспитывать уважение и любовь к русской народной игрушке и родной культуре в целом.

Ожидаемые результаты.

В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству у них появится желание больше узнать о творчестве русских мастеров. Знакомство с произведениями народных мастеров, с историей промыслов сформирует у детей уважение и любовь к Родине, истории своего народа. Народное искусство способствует развитию нравственно-патриотического и эстетического воспитания, развивает творческие способности детей.

Главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в работе с дошкольниками – это воспитание предпосылок чувства глубокой любви к своей Родине, к своему народу, чувства патриотизма, самосознания, осознания своей национальной принадлежности. Это только начало развития таких сложных чувств. Сложное, глубокое, осознанное чувство любви к Родине, народу формируются гораздо позднее, но только при условии, если родничок первых чувств забил в период дошкольного детства.