

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 «Ивушка» п.Гигант Сальский

Тема: «Развитие художественно – творческих способностей дошкольников на основе декоративно – прикладного искусства»

**воспитатель первой квалификационной категории
Самохина Евгения Викторовна**



АКТУАЛЬНОСТЬ

Декоративно – прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности, одним из важнейших средств художественного воспитания детей дошкольного возраста. Оно развивает творческие способности у детей. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.



Одним из действенных средств развития творческих способностей детей признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры.

Важную роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей отмечали искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.



Н. П. Сакулина рассматривала проблему развития художественно- творческих способностей с помощью занятий декоративно- прикладным творчеством: "Детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечников. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру, и это очень помогает педагогу детского сада в развитии творческих способностей детей".





Виды
ДШИ

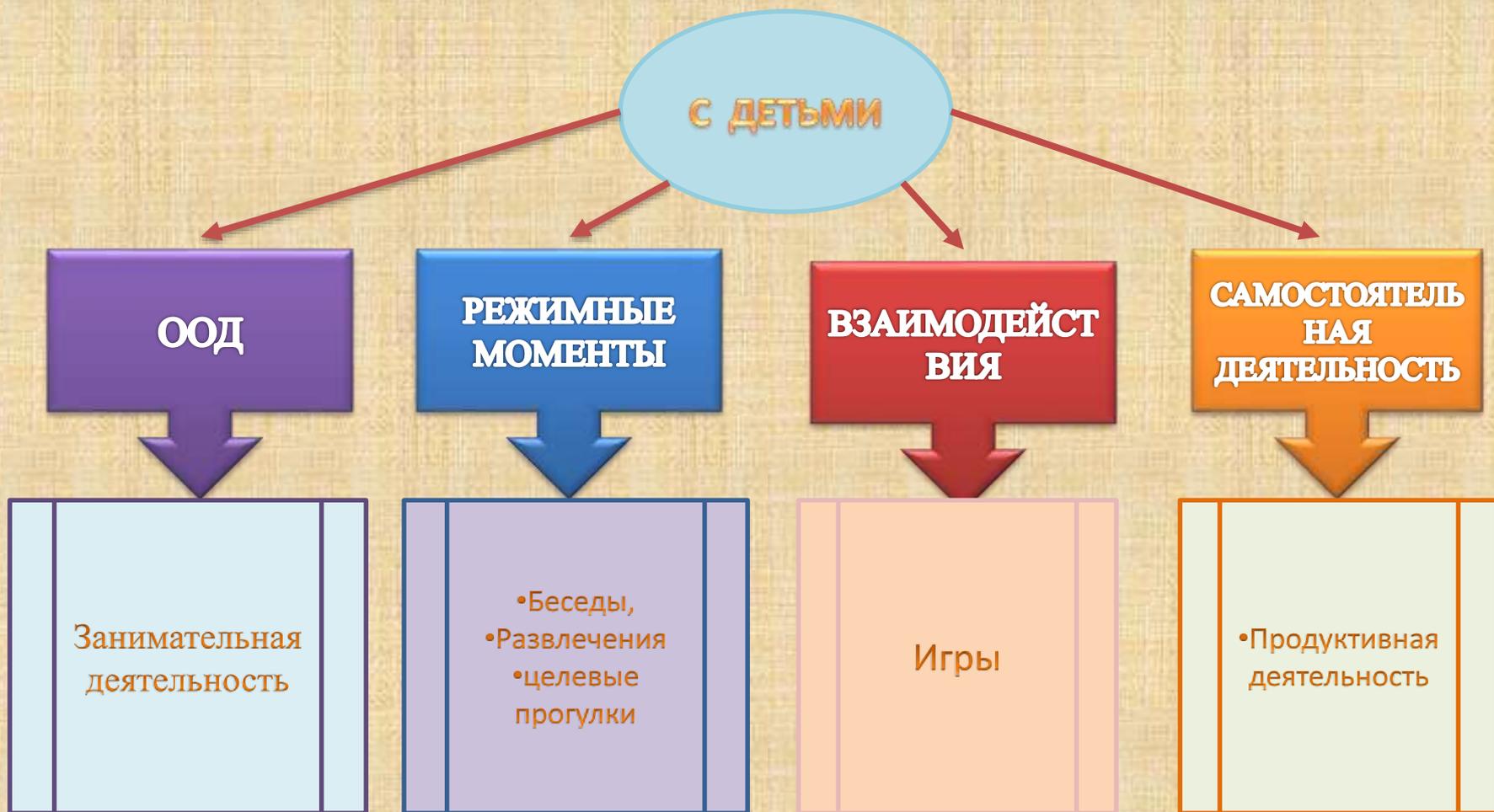


Ознакомление дошкольников с народным декоративно -
прикладным искусством помогает решать задачи
нравственного, патриотического и художественного
воспитания

- Педагог не только дает детям определенный объем знаний о промыслах, но и учит их видеть и понимать красоту, воспитывает уважение к труду народных мастеров, знакомит с технологией изготовления и декоративными особенностями тех или иных изделий. Только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных художественно-творческих способностей .



ИНТЕГРАЦИОННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ



Актуальность данной темы побудила меня начать работу по формированию художественно –творческих способностей детей дошкольного возраста на основе декоративно – прикладного искусства.

Прежде всего, надо было найти ответы на вопросы:

1. Как повысить интерес к народно-прикладному искусству?
2. Какие формы и методы использовать для повышения познавательной активности детей?
3. Как влияет развивающая среда на нравственное развитие детей, на развитие художественных способностей?
4. Как может влиять участие родителей на результаты работы по ознакомлению детей с народными промыслами?



В соответствии с целью работы мною были поставлены следующие задачи:

- создать развивающую среду, которая включает оформление группы, изготовление пособий и наглядных материалов.
- разработать поэтапную технологию ознакомления детей старшего возраста с декоративно-прикладным искусством, как средством приобщения к народной культуре;
- формировать обобщенные знания и умения: понимание детьми характерных особенностей изделий народных промыслов;
- осуществлять взаимосвязь народного декоративно - прикладного искусства с устным фольклором;
- повышать педагогическую просвещенность родителей о роли декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии детей.



Для достижения поставленной цели мной был разработан проект для старшего дошкольного возраста позволяющий наиболее доступными средствами знакомить детей старшего возраста с декоративно-прикладным искусством на всех уровнях.

Тип проекта	- творческий, обучающий
По характеру участия детей	- воспитатели, дети, родители
По продолжительности	- долгосрочный
По количеству участников	- групповой
Форма представления презентации проекта на педагогическом совете и родительском собрании	- презентация и показ



В основу реализации данного проекта
положены следующие принципы:

- ✓ - принцип лично-ориентированного общения
- ✓ - принцип наглядности
- ✓ - принцип последовательности
- ✓ - принцип занимательности
- ✓ - принцип интеграции
- ✓ - принцип деятельностного подхода



ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

сбор и анализ литературы по данной теме;

- составление плана, разработка конспектов занятий;

- подбор наглядных и дидактических материалов (тематические картинки, плакаты с элементами росписи);

- подбор художественной литературы для чтения и заучивания стихов;

- подготовка презентаций по ознакомлению детей с декоративно – прикладным искусством;

- подготовка материалов для организации творческой деятельности детей.

- работа с родителями по взаимодействию в рамках проекта.

Проявление устойчивого интереса к изобразительной деятельности у детей.



Развивающая предметно-пространственная среда по художественно – эстетическому развитию детей











Формы работы с детьми

ООД, специально, посвященные русскому народному творчеству, с рассматриванием изделий, альбомов и наглядно - демонстрационного материала.

- Беседы: «Веселый Городец», «Чудо Филимоновских свистулек», «Из чего делали народные игрушки», «Золотые руки мастеров», «Какая народная игрушка больше всего нравится?», «Узоры дымковских мастеров».
- Показ презентаций: «Народные промыслы», «Весёлый Городец», «Дымковская игрушка».
- Чтение литературных произведений.
- Заучивание стихов, загадок о народных промыслах.
- Рассматривание альбомов и наглядно - демонстрационного материала.
- Дидактические игры: «Составь узор», «Назови правильно», «Дымковские разрезные картинки», «Найди пару», «Собери целое», «Декоративное домино», «Найди такой же узор».
- Подвижные игры: «Каравай», «У медведя во бору», «Ручеек», «Гуси-Лебеди», «Карусели», «Ловишки с мячом», «Горелки», «Шла коза по лесу».
- Сюжетно – ролевые игры: «Семья», «Ярмарка», «Магазин игрушек», «Магазин сувениров».
- Рисование элементов дымковской, филимоновской и городецкой росписи; раскраски; расписывание плоскостных силуэтов элементами городецкой росписи; лепка «Декоративная пластина», «Городецкая роспись»; аппликация «Дымковский индюк».



В процессе обучения дошкольников декоративному рисованию, лепке и аппликации воспитатель может использовать следующие методы и приемы:

- ❖ создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;
- ❖ сравнение элементов узора и различных вариантов композиций;
- ❖ использование очерчивающего жеста (для выделения элементов, определения их расположения и последовательности выполнения узора);
- ❖ показ последовательности рисования и упражнение в изображении новых или сложных элементов узора;
- ❖ сочетание различных видов изобразительной деятельности (например, лепка с последующей росписью).



- ❖ **Словесные методы:** метод творческой беседы, тактика ведения диалога.
- ❖ **Наглядные методы:** прямые (воспитатель показывает способы действия); косвенные (побуждает к самостоятельному действию)
- ❖ **Здоровьесберегающие технологии:** использование различных физкультминуток, музыкальных пауз.
- ❖ **Метод моделирования ситуации,** который является инновационным. Это создание вместе с детьми сюжетов – моделей, ситуаций - моделей, этюдов в которых дети осваивают различные способы творческой деятельности.























Работа с родителями

- Основное внимание уделяется работе с семьей, поскольку приобщение к национальному декоративно-прикладному искусству должно, прежде всего, закладываться в семье.
- Эта работа предусматривает следующие формы работы с родителями:
 - родительские собрания
 - консультации для родителей
 - анкетирование родителей с целью выявления заинтересованности родителей по приобщению детей к данной работе, выяснения необходимости проводимой работы.
 - презентации выставок творческих работ детей
 - совместные с родителями мероприятия



Способы работы с кистью

1. Концом кисти;
2. Воем ворсом;
3. Постепенным переходом от рисования концом к рисованию воем ворсом;
4. Прикладывание;
5. Примакивание;
6. Глазком;
7. Нетрадиционные;
8. Точек.

Правила рисования кисточкой.

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется вперед линиям.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать пальчикою вверх и касаться бумаги только кончиком кисти.
5. При закрашивании рисунка кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (и же туда - обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Правила рисования карандашом.

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), слегка не сжимая, не близко к отточенному концу.
2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы водить, как рисуешь, тогда получится ровная линия.
3. Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отрывая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.
4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с оставлением на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.
5. Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда - обратно.
6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда - обратно.
7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.
8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.
9. Закрашивать рисунок без просвета.
10. Закрашивать рисунок. Нужно равномерно накладывать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить гуще, и слабо нажимать, если нужно закрасить светлее.

Дидактическая игра Подбери фрагмент

Цель игры: Развитие зрительного мышления, что привлекательности и сосредоточенности, развитие логического мышления, развитие целостности восприятия, развитие умения анализировать, представлять.

Развивающий альбом

Дылковова игрушка



Развивающий альбом

Филимоновская игрушка







РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Дети:

- ❖ приобретают знания о филимоновской, дымковской игрушках, Хохломе, Городце, Гжели, семиркаракорской керамике,
- ❖ знают особенности наиболее известных видов декоративно-прикладного искусства,
- ❖ умеют создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы кистью в изображении знакомых элементов (развитие выразительности движения)
- ❖ умеют различать стили некоторых видов искусств

